

## Από Μελάνι και Φως.

# Μια ματιά στην ψυχή της ισπανόφωνης γραμματείας

Του Daniel Mordzinski

Ο Daniel Mordzinski (Μπουένος Άιρες, Αργεντινή, 1960) είναι γνωστός ως ο φωτογράφος των συγγραφέων και δουλεύει περισσότερα από τριάντα χρόνια έναν φιλόδοξο «ανθρώπινο άτλαντα» της ισπανικής και λατινοαμερικάνικης λογοτεχνίας. Είναι προικισμένος με μια ιδιαίτερη ευαισθησία που τον βοηθά να συλλαμβάνει την πραγματική ουσία της λογοτεχνικής δημιουργίας, γεγονός που τον κατέστησε τον καλύτερο συνένοχο τριών γενεών δημιουργών, αφού έχει φωτογραφίσει τους πιο εξέχοντες πρωταγωνιστές της ισπανόφωνης γραμματείας.

Στην έκθεση *Από μελάνι και φως, μια ματιά στην ψυχή της ισπανόφωνης γραμματείας* εκτίθεται μια ευρεία επιλογή των φωτογραφιών του, από το πρώτο του πορτραίτο, εκείνο του συγγραφέα Jorge Luis Borges, μέχρι αυτά των Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes και Rafael Alberti.

Το συναρπαστικό στις φωτογραφίες του Mordzinski είναι ότι μας επιτρέπει να γνωρίσουμε τους συγγραφείς με έναν άμεσο, ειλικρινή και πάντα καινούριο τρόπο, όπως εξήγησε ο Mario Vargas Llosa, «στην πραγματικότητα, οι εικόνες που αποθανάτισε ο φακός του Mordzinski στην ροή του χρόνου και στερέωσε πάνω σ' αυτά τα χαρτόνια που ξέρουν όλοι οι εκδότες, οι δημιουργοί και οι αναγνώστες, είναι μια διεξοδική ερμηνεία γεμάτη σεβασμό προς την προσωπικότητά τους, όπως αυτή αντικατοπτρίζεται στα χαρακτηριστικά τους, στο ύφος τους και στις εκφράσεις τους.»

Ο φωτογράφος γίνεται άορατος και καταφέρνει ο συγγραφέας, είτε καθισμένος, ξαπλωμένος, στο σπίτι του ή στο δρόμο, να εμφανίζεται έτσι όπως πράγματι είναι. Σύμφωνα με τον Luis Sepúlveda (Χιχόν, Ιούλιος του 2010) «Μας υποχρεώνει να αναζητήσουμε τα δικά μας κομματάκια, τα ρετάλια του εαυτού μας, το πώς θα θέλαμε να είμαστε αλλά δεν τολμάμε εξ αιτίας παραλόγων συμβάσεων ή επειδή ντρεπόμαστε».

Επιμέλεια για τα 48<sup>ο</sup> Δημήτρια: Miguel Fernández Belmonte

Σε συνεργασία με το Instituto Cervantes Αθήνας, το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης και το Ελληνοϊσπανικό Κέντρο Πολιτισμού Θεσσαλονίκης Federico Garcia Lorca. Η έκθεση εντάσσεται στο πλαίσιο του Παράλληλου προγράμματος της PhotoBiennale του Μ.Φ.Θ.